

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы академического рисунка

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать основные первоначальные знания, умения и навыки рисунка и живописи необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости графическими и живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: предыдущий уровень общего образования, на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История искусств 2,3,4», «Живопись», «Рисунок», «Основы академической живописи», «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Цифровой рисунок», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды	Знать: - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи;
		Уметь: - использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении;
		Владеть: - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
	ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя	Знать: - различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения; Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	существенное, создавая художественный образ	широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства;
		Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;
	ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыки творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни	Знать: - различные средства изобразительного искусства и их особенности;
		Уметь: - ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни; Владеть: - навыками выражения собственного художественного замысла

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Рисунок – основа изобразительного искусства Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени.	Пр.	Тема 1. Построение простых геометрических тел на примере куба, шара, шестигранника, пирамиды. Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта в различных ракурсах, различной формы	1	24	20 30	-	Просмотр, анализ творческих работ Разбор конкретных практических задач Творческая работа
	Пр.	Тема 3. Линейно-конструктивное построение драпировки (в вертикальном и горизонтальном положении) Тема 4. Выполнение сложного натюрморта из предметов быта, розетки в тоне при электрическом освещении	1	24	20 20	-	Разработка урока Подготовка наглядного материала
	СР	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений	1	95,75	-	-	Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	1	-	10	-	
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно- деятельностьная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

6. Методические указания по освоению дисциплины

В основу метода обучения рисунку и живописи положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования изобразительного искусства, так как в практической работе будущий педагог сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-14	Вопросы к зачету №1-40 Анализ творческих работ Наглядно-дидактический материал к уроку Разработка урока Творческая работа

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Анализ творческих работ
- Самоанализ творческих работ

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития их критического мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Критерии:

- техническую грамотность;
- оригинальность;
- образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме);
- содержание и соответствие идеи, теме, заданиям.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или «зачтено») (20 баллов) выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «хорошо» (или «зачтено») (или 10 баллов) выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») (или 5 баллов) выставляется студенту, если

– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

оценка «не удовлетворительно» (или «не зачтено») (или 0 баллов) выставляется студенту, если

– не владеет перечисленными навыками и умениями.

7.2.2. Разработка конспекта урока по рисунку для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования
(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Разработка урок по творческих дисциплинам.

Краткое описание и регламент выполнения

Разработать урок, определить структурно-содержательные компоненты программы, темы, цели и задачи урока. Творческое освоение общепрофессиональных и профессиональных дисциплин (модулей) и выработку профессиональных компетенций.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или «зачтено») (или 20 баллов) выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке;
- урок авторский, оригинальный;
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала;
- урок имеет четкую структуру;
- продуманы все этапы урока.

оценка «хорошо» (или «зачтено») (или 10 баллов) выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения;
- урок авторский, оригинальный;
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы;
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала;
- студент определил уровень достижения поставленных целей;
- решил все поставленные задачи.

оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») (или 5 баллов) выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока;
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента;
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») (или 0 баллов) выставляется студенту, если

- план урока не предъявляется

7.2.3. Разработать учебно-методическое, дидактическое пособие к темам «Натюрморт», «Натюрморт на фоне драпировок»
(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Разработка наглядно-дидактических материалов

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить наглядный материал, от презентаций, до визуальных моделей. Включить материалы, имеющие непосредственное отношение к теме. Продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, исследовательскую, социальную, художественно-творческую).

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или «зачтено») (или 20 баллов) выставляется студенту, если

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме;
- проведен структурно-логический анализ учебного материала;
- разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков;
- созданы средства тематического контроля для теоретического и практического уроков.
- выполнен отбор и анализ учебников, в результате которого был выбран один учебник, на основании этого учебника, после был подобран учебный материал по теме.
- был проведен структурно-логический анализ учебного материала в соответствии с содержанием учебного конспекта были разработаны планы уроков теоретического и практического обучения.
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения (наглядно-дидактические).
- для теоретического урока – опорного конспекта, а для практического – технологическая карта.
- были созданы тесты тематического контроля по каждому уроку и критерии оценки их выполнения.

оценка «хорошо» (или «зачтено») (или 10 баллов) выставляется студенту, если

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме;
- разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков;
- выполнен отбор и анализ учебников, в результате которого был выбран один учебник, на основании этого учебника, после был подобран учебный материал по теме.
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения (наглядно-дидактические).
- для теоретического урока – опорного конспекта, а для практического – технологическая карта.

оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») (или 5 баллов) выставляется студенту, если

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме;
- проведен структурно-логический анализ учебного материала;
- разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков;
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения (наглядно-дидактические).

оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») (или 0 баллов) выставляется студенту, если

- материал отсутствует

7.2.4. Выполнение творческих заданий по теме «Натюрморт» (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Выполнение творческих заданий различного уровня, от зарисовок, эскизов, до длительной постановки.

Краткое описание и регламент выполнения

Задачи:

- анализировать цветовой строй натюрморта, различать цветовые и новые контрасты и нюансы;
- передавать общие цветовые и тональные отношения предметов в натюрморте;
- изображать цветом и тоном форму предметов и характер их освещения;
- использовать различные технические приемы работы акварельными красками (заливка цветом, лессировка, работа отдельными мазками) и графическими материалами (штрих, пятно, растирка).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или «зачтено») (или 30 баллов) выставляется студенту, если:

- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.

- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- Передача формы в пространстве** – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

Оценка «хорошо» (или «зачтено») (или 20 баллов) выставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») (или 10 баллов) выставляется студенту, если:

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») (или 0 баллов) выставляется студенту, если:

- отсутствует работа.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке? Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
3.	Задачи предмета рисунок в общей школе, и в системе ДХО. Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
4.	Изучение теории рисунка и закономерностей изображения, овладение принципами графической культуры и гармонии – как неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству ребенка
5.	Назовите отличительные особенности дисциплины «рисунок» от других видов изобразительной учебной деятельности.
6.	Назовите воспитательные, образовательные задачи предмета «Рисунок» в системе художественного дополнительного образования
7.	Назовите средства рисунка, развивающие и формирующие умения и навыки графического рисования у ребенка средствами
8.	Моделирование ситуативных педагогических приемов в обучении рисунку
9.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка? Какие материалы называются графическими материалами?
10.	С какой целью выполняется эскиз будущего изображения в рисунке?
11.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какую роль играет линия в рисунке? В чём заключается понятие конструкции и конструктивный рисунок?
12.	Перечислите основные задачи, направленные на развитие композиционного, абстрактного, объемно-пространственного и образного мышления ребенка
13.	Содержание образовательных программ в учреждениях ДХО и общеобразовательных школах
14.	Возможности образовательной среды в достижении личных результатов обучения
15.	ФГОС и ФГТ по дисциплинам художественно-эстетического цикла
16.	Набросок, этюд и его значение в формировании художественного восприятия рисующего.
17.	Моделирование образовательного пространства средства преподаваемого предмета
18.	Проблемы образности и выразительности рисунка. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
19.	Особенности методологии преподавания дисциплины. Критерии оценки творческих работ ребенка
20.	Методика преподавания, воспитания и обучения основ рисунка. Профессиональная этика.
21.	Изобразительное искусство в РФ и других стран.
22.	Ценностные ориентиры система отечественного художественного академического образования в различные периоды развития
23.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
24.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
25.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
26.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
27.	Какую роль выполняет уровень линии горизонта? Чем руководствуется художник для достижения оригинальной композиции в рисунке.
28.	Пограничный (краевой) контраст и его использование в рисунке.
29.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
30.	Возможности образовательной среды в достижении метапредметных результатов обучения

31.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
32.	Назовите последовательность градации светотени на теле вращения
33.	Цели и задачи академического рисунка.
34.	Методическая последовательность в работе над рисунком.
35.	Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
36.	Особенности методологии преподавания дисциплины рисунок.
37.	Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.
38.	Критерии оценки и диагностики владения обучающимися.
39.	Предмет «Рисунок», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.
40.	Методика исполнения изображения натюрморта в живописи и графики.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	<p>55-100 баллов:</p> <p>Заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, по дисциплине. выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.</p> <p>1. Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p>2. Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p>3. Светотеневая моделировка: Точность тоновой характеристики</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>натюрморта, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической проработки изображения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки отдельных объектов на листе с четко выделенным композиционным центром). 2. В рисунке достаточно убедительно выражено пространство с помощью использования правил световоздушной и линейной перспективы. 3. Достаточно точно переданы пропорции предметов натюрморта, их характер. 4. Верно передан общий тональный строй постановки.
		«не зачтено»	<p>0-54 баллов:</p> <p>Выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Деятельность студента носит несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги). 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки форм предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			5. Слабое владение графическими приёмами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О.	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Жабинский В. И.	Рисунок	учебное пособие	2024	ЭБС «ZNANIUM»
3.	Зорин Л. Н.	Рисунок	учебник	2024	ЭБС «Лань»
4.	Киба М. П.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Кичигина А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	учебное пособие	2021	ЭБС «IPRbooks»
6.	Мешков В. В.	Академический рисунок : Натюрморт и голова человека	учебное пособие	2022	ЭБС «IPRbooks»
7.	Паранюшкин Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
8.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алибекова, М. И.	Теоретические основы рисунка и живописи. Часть 2	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
3.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	Зорин Л. Н.	Рисунок	учебник	2013	ЭБС «Лань»
5.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	практикум по дисциплине	2016	ЭБС «IPRbooks»
6.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	учебно-методическое комплекс дисциплины	2015	ЭБС «IPRbooks»
7.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
8.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
9.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
10.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM»
11.	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
12.	Макарова М. Н.	Практическая перспектива	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
13.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
14.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	17
15.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учеб. пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
16.	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учебное пособие	2017	5
17.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
18.	Сторожев В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	методические указания к выполнению текущих работ	2013	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	